

## Fire plader - første gang i øveren

**Den københavnske, elektroniske poptrio Tiger Baby har eksisteret siden 1999. Alligevel var det først ved tilblivelsen af bandets nye EP, at de fandt sig selv i et øvelokale.**

Det var en lang og sej proces. De fem år, der gik, fra Benjamin Teglbjærg, Nikolaj Tarp Gregersen og Pernille Pang udgav det andet album 'Noise around me' til det tredje, 'Open Windows Open Hills, så dagens lys. For mange tunge konflikter og diskussioner i den beigefarvede sofa i bandets arbejdsværelse og studie på Islands Brygge og for mange fastlåste arbejdsgange og rollefordelinger. Der måtte ske noget andet, da trio'en trods alle odds gik i gang med at lave nye numre.

"Vi havde virkelig brug for at gøre noget helt andet. Ryste posen, starte på en frisk og få den kreative proces vendt til en leg frem for et nødvendigt onde," fortæller Pernille Pang.

### Uforudsigeligt

Numrene til bandets tre forrige album er fortrinsvis blevet til gennem en udveksling af filer over nettet og ved indspilninger i bandets arbejdsværelse i Benjamins lejlighed på Islands Brygge. Men nu gik bandet i stedet i gang med at improvisere sig frem i et nyherhvervet øvelokale på Refshaleøen.

"Den helt klassiske rockmetode frem for den elektroniske, hvor man sidder alene foran sin computer og sender filer frem og tilbage," siger Pernille Pang. Resultatet er EP'en 'Alone'. Og forskellen kan høres.

"Når man står i et øvelokale udvikler tingene sig mere uforudsigeligt. Det har gjort lyden på de nye numre blødere og mere organisk," foklærer Nikolaj Tarp Gregersen.

### Nyt territorium

Den mere spontane arbejdsmetode brød også nogle af bandets gamle rutiner og fik medlemmerne til i højere grad at arbejde på kryds og tværs, hvor de tidligere holdt sig til hvert deres arbejdsområde. Eksempelvis har Nikolaj været mere involveret i lyrikken og Pernille har forsøgt sig med trommer og keyboard.

Den nye arbejdsgang har også haft indflydelse på Pernille Pangs vokalarbejde, fortæller hun.

"Før fik jeg ofte tilsendt et stykke musik fra Benjamin og Nikolaj, som jeg så skulle lægge melodi og tekst på. Sangen skulle tilpasse sig musikken. Denne gang har vi lavet sangene i øvelokalet, og derfor har sangen været en mere integreret del af numrene fra starten. Det tror jeg kan høres."