

“Pop må godt være indadvendt”

I københavnske Tiger Babys synthpop-univers behøver man ikke råbe højt for at imponere. Gruppen er nu klar med sit tredje album og singlen 'Crystal Ball.'

11 år er gået, siden Pernille Pang ved et tilfælde faldt over det opslag på en tavle på Københavns Universitet, der ledte hende sammen med resten af medlemmerne i Tiger Baby. I mellemtiden har gruppen udgivet to album og spillet på et hav af spillesteder i både i ind- og udland. Nu er Tiger Baby endelig klar med det tredje album 'Open Windows Open Hills', der udkommer 29. August.

Albummet er blevet til i en turbulent periode af bandmedlemmernes liv, hvor interne relationer og familiære udfordringer har sat bandet på lidt af en prøve.

“På mange måder minder det at være i et band om at være i et kærlighedsforhold, og man kan vist godt sige, at vi har haft en lang 'syvårskrise,’” siger sangerinde Pernille Pang, der er lykkelig for, at musikken sejrede, og at det tredje album rent faktisk blev ført ud i livet.

Sangene på 'Open Windows Open Hills' er blevet til over en periode på fire år, og det lange, seje stræk afspejler sig i de nye numre, mener Tiger Baby-medlem Benjamin Teglbjærg:

“At albummet er skrevet over så lang en periode, giver det en større stilmæssig dybde og en større variation end de to forrige plader,” forklarer han.

Smukt og fortryllende

Sangene spænder vidt fra den sprøde, basdrevne førstesingle 'Crystal Ball' og den stilfærdigt smukke ballade 'P Plays the Piano' til den eventyrligt poetiske og frostklare ørehænger 'Landscapes'.

Men der er ingen radikale stilskeft eller nye dominerende inspirationskilder i vente. Tiger Babys hjerte banker stadig for de klare popstrukturer og den rene popmelodi. Analog og digital lyd interagerer fortsat i en veldrejet elektronisk helhed, som sender hilsener til såvel 1980'ernes lyserøde Stock Aitken and Waterman-produktioner som 1990'ernes dystre shoegaze. Beskidte synths og kantede beats danner kontrast til Pernille Pangs drømmende falset. Og netop dette miks gør Tiger Baby til lidt af en ener på den danske musikscene.

“Der er sket meget med dansk musik, siden vi sidst udgav album, men det er stadig som om, man må alt undtagen at synge blidt og simpelt. Hvorfor ikke?,” siger Benjamin Teglbjærg og betegner gruppens musik som “en slags reaktion mod den bølge, hvor pop er lig med fest.”

“Blander man popmelodier med noget mere melankolsk eller indadvendt, opnår man efter min mening noget særligt smukt og fortryllende.”

Tiger Baby

Består af Benjamin Teglbjærg (programmering, guitar og synths), Nikolaj Gregersen (programmering, guitar og synths) og Pernille Pang (vokal og tekst)

Blev dannet i 1999 af Benjamin Teglbjærg og Nikolaj Tarp Gregersen, efter de forlod indie-støjpop-gruppen Polytone.

Har udgivet to album, Lost in You (2004) og Noise Around Me (2006) i Danmark, Tyskland, Japan, Indonesien og USA.

Er blevet et stort indiehit blandt indonesiske teenagere efter en placering i toppen af den indonesiske radiostation Pramborfm's hitliste med nummeret 'Sweetheart'. Sangen 'Chinese Fairytale' var desuden med på den MTV-nominerede indonesiske film 'Catatan Akhir Sekolah'

Har været Ugens Uundgåelige på P3 med hittet 'Sweetheart'.

Har netop fået to numre med i det amerikanske produktionsselskab Showtimes serie 'The Real L Word', der handler om en gruppe lesbiske i L.A.

Tiger Babys nye album 'Open Windows Open Hills' udkommer 29. August på Gunhero Music/VME. Førstesinglen 'Crystal Ball' er ude nu.

Kort om singlen 'Crystal Ball':

Førstesinglen fra Tiger Babys tredje album kredser omkring et minimalisk synth-stykke, der bevæger sig over i et tungt, disco-inspireret vers og Pernille Pangs kontante tekst. I kontrast står det mere æteriske og sødmefulde omkvæd.

Det velsmurte nummer er i det hele taget drevet af den dynamiske vekselvirkning mellem de vægtige, basdrevne vers og de mere drømmende, catchy passager. Det eksperimenterer desuden med den klassiske popskabelon ved at lade intensiteten falde, hvor den normalt ville tiltage.